



UNIMORE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

FAR

Interdisciplinare 2024

“Immagini e AI”

Convegno 7-8 maggio

SEEING with MACHINES

Aesthetics, Education and Semiotics of AI Images

Partecipano

Emanuele Arielli • Alice Barale • Mauro Carbone • Maria Giulia Dondero •
Francesco D'Isa • Joan Fontcuberta • Valentina Tanni

A cura di Ludovica Brandi, Francesco
D'Isa, Lorenzo Manera, Federico Montanari,
Antonella Pugnaghi, Enver Sangineto
Comunicazione e organizzazione:
Enrico Barbetti

Palazzo Baroni (ex Seminario
Vescovile)
Viale Timavo, 93 - Reggio Emilia



Call for Papers

Seeing with Machines: Aesthetics, Education and Semiotics of AI Images

giovedì 7 – venerdì 8 maggio 2026
Reggio Emilia - Palazzo Baroni

Negli ultimi anni lo sviluppo delle **tecnologie di generazione di immagini** tramite sistemi **Text-to-Image (TTI)**, come DALLE o Stable Diffusion, ha trasformato in modo radicale i processi di produzione, circolazione e interpretazione delle immagini. La diffusione esponenziale di “**sintografie**” - immagini sintetiche spesso indistinguibili da fotografie - solleva questioni decisive sul loro statuto ontologico ed epistemologico, sul valore documentale e sull'affidabilità visiva, sulle nozioni di autorialità e creatività, nonché sul loro ruolo nei processi di formazione e nell'educazione delle nuove generazioni.

Il convegno intende promuovere un **confronto interdisciplinare** volto a esplorare le implicazioni epistemologiche, estetiche, socio-semiotiche, tecniche ed educative delle immagini generate dall'intelligenza artificiale.

Seeing with Machines si propone come **spazio di dialogo tra prospettive disciplinari diverse** - dall'estetica alla filosofia dei linguaggi, dalla semiotica agli studi visuali e mediali, dalle scienze dell'educazione all'ingegneria dell'IA -, con l'obiettivo di interrogare criticamente il quadro teorico entro cui comprendere le immagini generate, il mutamento epistemologico introdotto dalle tecnologie TTI, l'erosione del valore documentale e le trasformazioni della cultura visuale, nonché le sfide educative e formative connesse alla nuova condizione delle immagini.





Assi Tematici

La call invita contributi che si collochino principalmente in uno dei seguenti tre ambiti (Educazione, Estetica, Semiotica). I nuclei tematici proposti hanno carattere orientativo e non esaustivo; sono incoraggiate proposte che ne amplino o ne rielaborino criticamente le prospettive.

Educazione

- Erosione del valore documentale delle immagini e sue implicazioni formative
- Nuove forme di visual literacy nell'era delle immagini IA
- Integrazione delle tecnologie generative nei contesti educativi
- Sviluppo del pensiero critico e competenze metacognitive

Estetica

- Statuto ontologico ed epistemologico delle immagini IA
- Autorialità, creatività e originalità nei sistemi generativi
- Natura autografica/allografica delle immagini sintetiche
- Impatto delle tecnologie generative sulle pratiche artistiche

Semiotica

- Significazione nelle immagini generate da IA
- Relazione tra linguaggio verbale e produzione visiva nei sistemi TTI
- Trasformazioni della rappresentazione e dell'immaginario collettivo
- Dimensione socio-semiotica e politica dell'IA nella cultura visuale contemporanea

Sono incoraggiati approcci interdisciplinari e prospettive innovative.

Keynote speakers:

Emanuele **Arielli**
Alice **Barale**
Mauro **Carbone**
Maria Giulia **Dondero**
Francesco **D'Isa**
Joan **Fontcuberta**
Valentina **Tanni**





Modalità di partecipazione:

Le proposte di contributo dovranno essere inviate entro il **25 marzo 2026** al seguente indirizzo: [**ai_images@unimore.it**](mailto:ai_images@unimore.it)

La notifica di accettazione sarà comunicata entro il **30 marzo 2026**.

Gli **abstract** dovranno:

Non superare le **400 parole**

Essere redatti in **italiano** o **inglese**

Essere corredati da una breve **biografia** (300-600 caratteri)

Indicare l'**ambito tematico** principale (Estetica, Educazione o Semiotica)

Includere **5 parole chiave**

Quote di iscrizione:

Quota di partecipazione: **40,00 euro**

La quota comprende la partecipazione ai lavori del convegno, i materiali congressuali, i coffee break e il light lunch.

È prevista una **cena sociale** facoltativa nella serata di giovedì 7 maggio a Reggio Emilia, al costo di **35,00 euro**.

Convegno a cura di:

Ludovica Brandi

Francesco D'Isa

Lorenzo Manera

Federico Montanari

Antonella Pugnaghi

Enver Sangineto

Comunicazione e organizzazione:

Enrico Barbetti

È prevista una **pubblicazione dei contributi** selezionati in una forma editoriale che sarà successivamente definita.

Ulteriori indicazioni verranno comunicate ai partecipanti dopo il convegno.





Call for Papers

Seeing with Machines: Aesthetics, Education and Semiotics of AI Images

Thursday 7 – Friday 8 May 2026
Reggio Emilia - Palazzo Baroni

In recent years, the development of **image generation technologies** using **Text-to-Image (TTI)** systems, such as DALLÉ or Stable Diffusion, has radically transformed the processes of image production, circulation and interpretation. The exponential spread of “*synthography*” - synthetic images often indistinguishable from photographs - raises crucial questions about their ontological and epistemological status, their documentary value and visual reliability, notions of authorship and creativity, as well as their role in the training and education of new generations.

The conference aims to promote an **interdisciplinary discussion** exploring the epistemological, aesthetic, socio-semiotic, technical and educational implications of images generated by artificial intelligence.

Seeing with Machines is proposed as a **space for dialogue between different disciplinary perspectives** – from aesthetics to the philosophy of languages, from semiotics to visual and media studies, from education sciences to AI engineering – with the aim of critically questioning the theoretical framework within which to understand generated images, the epistemological change introduced by TTI technologies, the erosion of documentary value and the transformations of visual culture, as well as the educational and training challenges associated with the new condition of images.





Thematic Axes

The call invites contributions that fall mainly within one of the following three areas (Education, Aesthetics, Semiotics). The proposed thematic areas are indicative and not exhaustive; proposals that expand or critically rework these perspectives are encouraged.

Education

- Erosion of the documentary value of images and its educational implications
- New forms of visual literacy in the age of AI images
- Integration of generative technologies in educational contexts
- Development of critical thinking and metacognitive skills

Aesthetics

- Ontological and epistemological status of AI images
- Authorship, creativity and originality in generative systems
- Autographic/allographic nature of synthetic images
- Impact of generative technologies on artistic practices

Semiotics

- Signification in AI-generated images
- Relationship between verbal language and visual production in TTI systems
- Transformations of representation and the collective imagination
- Socio-semiotic and political dimensions of AI in contemporary visual culture

Interdisciplinary approaches and innovative perspectives are encouraged.

Keynote speakers:

Emanuele Arielli
Alice Barale
Mauro Carbone
Maria Giulia Dondero
Francesco D'Isa
Joan Fontcuberta
Valentina Tanni





How to participate:

Proposals for contributions must be sent by **25 March 2026** to the following address: *ai_images@unimore.it*

Notification of acceptance will be communicated by **30 March 2026**.

Abstracts must:

Not exceed **400 words**

Be written in **Italian** or **English**

Be accompanied by a short **biography** (300-600 characters)

Indicate the main **thematic area** (Aesthetics, Education or Semiotics)

Include **5 keywords**

Registration fees:

Participation fee: **40 euros**

The fee includes participation in the conference, conference materials, coffee breaks and a light lunch.

An optional **social dinner** will be held on the evening of Thursday 7 May in Reggio Emilia, at a cost of **35 euros**.

Conference organised by:

Ludovica Brandi

Francesco D'Isa

Lorenzo Manera

Federico Montanari

Antonella Pugnaghi

Enver Sangineto

Communication and organisation:

Enrico Barbetti

The **selected contributions** will be published in a format to be determined at a later date.

Further details will be communicated to participants after the conference.

