



UNIMORE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

Dipartimento di Educazione
e Scienze Umane

DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA

CONVEGNO PRIN "UTOPIAN IMAGES: CINEMA AS THE BUILDING OF AN INCLUSIVE DEMOCRATIC CITIZENSHIP"

La "coscienza del cinema" Cesare Zavattini tra educazione e politica

Mercoledì 21 e giovedì 22 gennaio 2026

AULA L0.2a+b - Palazzo Baroni - viale Timavo 93 - Reggio Emilia

21 gennaio 14.00-18.30

Saluti della Direttrice di Dipartimento **Annamaria Contini**
Introduzione: **Carlo Altini** (Unimore)
Chair: **Barbara Chitussi** (Unimore)

Stefania Parigi (Università Roma 3)
La veritàaaa, una televisione a cuore aperto

Paolo Noto (Università di Bologna)
*Zavattini garante. Coproduzioni, censure e coda lunga
del realismo*

Alberto Savi (Unimore-Unimi)
*Un atlante in divenire: pensare i media e la nazione con
Italia mia*

Nicola Dusi, Livio Lepratto (Unimore)
L'utopia zavattiniana del film-inchiesta

Giordano Gasparini (Archivio Zavattini)
*Discutiamo Zavattini!!! Cesare Zavattini e gli anni
Settanta*

Giorgio Zanetti (Unimore)
*La "visione del pensiero". I geroglifici del cinema
nell'epoca della società di massa*

ORGANIZZAZIONE

Dipartimento di Educazione e Scienze Umane
in collaborazione con: Dipartimento di Comunicazione ed
Economia – Comitato per l'Edizione Nazionale delle
Opere di Cesare Zavattini – Biblioteca Panizzi – Archivio
Cesare Zavattini

COMITATO SCIENTIFICO

Carlo Altini, Giorgio Zanetti, Barbara Chitussi, Nicola
Dusi, Livio Lepratto, Chiara Carmen Scordari, Alma
Frangipane

22 gennaio 9.00-13.30

Chair: **Nicola Dusi** (Unimore)

Gianluca Solla (Università di Verona)
*Oggi cominciamo a pensare! La Veritàaaa di Cesare
Zavattini e gli anni Settanta*

Francesca Pola (Università Vita-Salute San Raffaele)
Zavattini intermediale: un catalizzatore tra generazioni

Barbara Chitussi, Alma Frangipane (Unimore)
Zavattini esistenzialista. L'affaire Sequestrati di Altona

Maria Russo (Università Vita-Salute San Raffaele)
Sartre, il cinema e il realismo

Massimo Palma (Università Suor Orsola Benincasa)
*"Questo punto è la guerra". Benjamin, Zavattini, le masse
distratte*

Raffaele Ariano (Università Vita-Salute San Raffaele)
Giulietta degli Spiriti come melodramma cavelliano

Chiara Carmen Scordari (Unimore), **Lorenza Bottacin
Cantoni** (Università Vita-Salute San Raffaele)
*Zavattini oggi: utopie del reale e pratiche di visibilità. Note
per un uso didattico-educativo*



ARCHIVIO CESARE ZAVATTINI

 Biblioteca
Panizzi